

# LES NOCES MARINES (2002)

## Première Partie: Le Mariage

Thierry Cassagneau



■

En 2002, je souhaitais créer une œuvre orchestrale empreinte de figures mythologiques. Une œuvre dosée, maîtrisée mais puissante et ambitieuse. Rendant hommage à mes origines méditerranéennes, je me concentrai plus particulièrement sur la mer méditerranée, l'élément liquide dans ce qu'il a de puissant et d'intemporel, et c'est tout naturellement que les mythes hérités des grecs s'imposèrent à mon esprit. Je bâtis une histoire autour de la rencontre entre Poséidon et Amphitrite (son épouse), mêlant des sons naturels de houles, de pluies, de tonnerres aux différents mouvements de l'œuvre.

■

Les protagonistes sont d'abord présentés individuellement. *Amphitrite*, fille d'Océan et de Thétis, est attirée par l'eau. Elle chante sous la pluie d'un orage tandis qu'elle regarde la mer, pensant à celui qui en est le Dieu le plus puissant. Poséidon, lui, ne cesse de penser à Amphitrite depuis qu'il l'a vue danser sur l'île de Naxos. Le morceau ainsi consacré à *Poséidon* dégage une atmosphère de puissance, suivi par *Chevaux des Mers*, qui décrit la chevauchée joyeuse de Poséidon sur un char tiré par les chevaux marins et les dauphins, ses serviteurs. Se sachant recherchée par Poséidon, Amphitrite se réfugie auprès du Titan Atlas. Elle est à la fois effrayée par les pouvoirs de Poséidon, son caractère irascible et querelleur, ainsi que par son esprit volage. Poséidon tente alors de la retrouver en intimant à tous ses serviteurs de partie à sa recherche. Un dauphin parvient à l'approcher et se lance, au nom de son maître, dans une plaidoirie bouleversante. *La Plaidoirie du Dauphin* marque le moment où Amphitrite s'émeut et accepte de rencontrer

Poséidon. Celui-ci, éperdu de reconnaissances envers le dauphin, le transformera en constellation pour le remercier. *La rencontre* a lieu et Amphitrite demeure troublée par la séduction de Poséidon. Elle finit par consentir à réfléchir à la requête du Dieu de la Mer, hésitante, qui lui déclare vouloir l'épouser. *Naissance d'une passion* retrace le moment où se forme en elle une conviction, celle de se laisser séduire par un Dieu qui l'a toujours fascinée et dont elle gardait une image contradictoire. Elle se sent touchée par l'attitude de Poséidon à son égard. Elle finit donc par exprimer à Poséidon son amour naissant. Lequel, fou de joie, fixe déjà le jour de ses noces. *Les Noces Marines*, qui ont lieu sur la Mer même, marque ainsi à la manière d'une musique d'opéra cet événement majeur. Violence, puissance, force et bonheur en dirigent l'expression. *Les amours divines* s'ensuivent, instant de grâce entre deux divinités qui s'aiment vraiment.

Jaquette (format CD-rom) imprimable **pour usage privé uniquement**  
Résolution 600 dpi (avant conversion format pdf)  
© 2002 Thierry Cassagneau

