

01 – Soleil levant.....	5:26
02 – Touchée par la vie	6:21
03 – Vox Populi.....	7:34
04 – Tokyo's Song.....	6:36
05 – Terre Hospitalière.....	5:58
06 – Oriental Ballet.....	5:30
07 – Lacrymosa.....	3:21
08 – Fiat Lux.....	8:45
09 – Liberation Day.....	7:21
10 – Mes chemins d'enfance.....	6:35

La deuxième partie de *In Memoriam* prit une forme dictée par le besoin de gaieté, de joie. Besoin associé à une modification du style. Tandis que la première partie considérait le Yin, la deuxième partie est influencée par les symboles du Yang. La musique est dirigée vers le renouveau, la lumière, le chaud. Elle propose une renaissance, un mouvement vers la lumière, vers le haut pour manifester la volonté qui anime la vie. Cette version de *In Memoriam II* fut mise au point en 2001 dans un studio berlinois. Une version améliorée n'a pas encore été constituée ; à l'exception de *Soleil Levant* qui a été reproduit en 2004, tous les autres morceaux seront revus et probablement modifiés et/ou remixés dans un proche avenir.

Playing
Time
63:27



01. Soleil levant | [écouter un extrait MP3](#)

Musique orientale qui symbolise le renouveau, le retour vers la lumière. Elle nourrit une vision impressionniste, rendant compte des jeux de lumière entre les rayons renaissants du soleil et la surface de l'eau.

02. Touchée par la vie | [écouter un extrait MP3](#)

Cette musique fut inspirée par les impressions recueillies à la vue d'une population dense de statues siégeant jusqu'au sommet des édifices dans le magnifique jardin du parc Sanssouci, à Potsdam. Au début, la musique capture l'étrangeté réfléchi par le regard anthropomorphe des statues. Leurres minéraux dans un contexte vivant et organique. Puis, les statues s'éveillent à la vie grâce à l'imagination que soutient ludiquement la musique.

03. Vox Populi | [écouter un extrait MP3](#)

Ce morceau, riche en sons classiques, choraux mais aussi électroniques dans sa deuxième partie, nous montre le pouvoir des mouvements populaires, des révolutions qui aimantent les hommes et donnent alors aux voix humaines une valeur intimidante par la volonté qui s'en dégage.

04. Tokyo's Song | [écouter un extrait MP3](#)

Cette musique traduit l'atmosphère d'une mégapole japonaise. Complexité, nombre, trafic, croisements, réseaux. Avec une musique alliant instruments traditionnels et sons électroniques pour illustrer cette coexistence indélébile



entre culture traditionnelle et modernité technologique qui est une des caractéristiques des sociétés asiatiques développées.

05. Terre Hospitalière | [écouter un extrait MP3](#)

Voici une musique de bienvenue, chaude et rayonnante, qui nous conduit vers des horizons accueillants. Musique à la fois stimulante et apaisante ; elle symbolise cette sorte d'excitation qui naît avec la possibilité de se sentir bien quelque part.

06. Oriental Ballet | [écouter un extrait MP3](#)

Cette musique nous invite à des festivités moyen-orientales, autour de danseurs et danseuses, une nuit d'été.

07. Lacrymosa | [écouter un extrait MP3](#)

Ce court *Lacrymosa*, classique, profond et triste, établit une relation avec le morceau suivant, en l'introduisant et en insinuant son thème dans un environnement électronique transmuant la perception de tristesse et d'accablement en joie et amusement.

08. Fiat Lux | [écouter un extrait MP3](#)

Incorporant une partie du thème précédent, pourtant accablant, la musique déplace la perception précédente en son contraire grâce au contraste créé par le jeu d'un orgue soutenu par une rythmique riche en sons électroniques.





09. Liberation Day | [écouter un extrait MP3](#)

Une musique qui s'appuie non plus sur des sonorités traditionnelles mais sur la dynamique engendrée par les sons électroniques pour recréer une expression asiatique. Dans un mouvement fédérateur et attrayant, la musique intensifie progressivement son rythme jusque vers un final joyeux et emporté.

10. Mes chemins d'enfance | [écouter un extrait MP3](#)

Ce titre, qui conclut l'album par une ballade pour guitare dans une orchestration classique, exprime un désir de mémoire. Mais cette fois, il s'agit d'une mémoire emplie de frivolité et de promesses, celles de l'enfance que l'adulte regarde avec gratitude.



Je remercie ici Chris Auguscinski pour les efforts qu'il a consentis à faire dans le mixage de la deuxième partie de *In Memoriam* pour en améliorer la qualité rythmique et le son. J'exprime également ma gratitude au photographe Alain Schneuwly pour avoir fourni une photo prise à Lhassa, au Tibet (en 1998); photo qui a été utilisée pour concevoir la jaquette.

Jaquette (format CD-rom) imprimable **pour usage privé uniquement**
Résolution 600 dpi (avant conversion format pdf)
© 2001 Thierry Cassagneau

