



© 2004 Thierry Cassagneau

01 – Nostalgie 80.....	5:58
02 – Crossing Point.....	6:04
03 – Above.....	5:23
04 – Somatotrope.....	4:37
05 – Insou-Sciences.....	5:32
06 – Leave Your Believes.....	6:55
07 – Panorama with View on the Crowd.....	7:35
08 – Comfort Bubble.....	4:35
09 – J'ai pas Besoin de Toi.....	4:39

Habituellement, la musique libère une émotion qu'elle couple à des souvenirs ou des projections. La plupart des musiques nous « parlent » ainsi et même si la musicalité d'une œuvre est rudimentaire, il suffit qu'une voix humaine chante ou même parle, pour que nous en ressentions un flux émotionnel qui satisfait beaucoup d'entre nous sur de nombreux plans. En musique, l'abstraction a souvent été l'apanage de la musique classique, qui peut se développer dans la perfection mathématique, en développant une esthétique dénuée de sentiments humains mais empreinte, selon certains, d'un caractère divin ou pur. La musique électronique peut servir à former d'autres types d'abstraction. Mais il faut d'abord dissocier cette abstraction du rythme souvent prédominant qui englobe et étouffe la musique. Car plus une composition est rythmée par des percussions, plus il est difficile d'y glisser de la musique dont l'expression n'imité pas le rythme.

Durée
Totale
51:17



Dans cet album, les sons et les effets ont été manipulés de manière abstraite, dans une combinatoire que le rythme, raisonnablement contenu, permettait de créer. Aussi, cette musique n'exprime ni la joie, ni la grandeur, ni le malheur. Elle est cependant subtile et attise la curiosité, elle flatte le corps, elle invite à la danse. *Insou-Sciences* est un jeu de mot qui révèle en fait toute la signification de cette musique. En tant que sciences de l'insouciance, ces morceaux sont des abstractions électroniques qui placent celui qui les perçoit dans un univers d'insouciance constructive. C'est pourquoi je recommande cet album à ceux qui veulent s'amuser, s'échapper des contingences de la vie, quitter le rôle que la société assigne pour celui qui n'en fait plus cas.

01. Nostagie 80 | [écouter un extrait MP3](#)

Une musique aux accents qui se rapprochent de ceux qui ont donné aux années 80 leur signature caractéristique. Style qui illustre également l'idée d'insouciance déclinée par la suite dans cet album.

02. Crossing point | [écouter un extrait MP3](#)

C'est un morceau où plusieurs mouvements électroniques plutôt acides se suivent et se croisent, suggérant la notion de possibilité. Musique légère, faite pour s'amuser et découvrir les effets de surprise qui nouent entre eux les



mouvements.

03. Above | [écouter un extrait MP3](#)

Musique qui exprime la liberté insouciante, le voyage, les vacances, le dépaysement. Elle combine des sons chauds et doux à une rythmique très électro, avec un intermède classique qui sépare la reprise du thème principal.

04. Somatotrope | [écouter un extrait MP3](#)

C'est un titre qui préconise de laisser à la musique le pouvoir de soulager le corps. La musique, ne suggère rien de particulier à l'esprit ; elle s'épaissit progressivement de sons électroniques acides et fluants sur un rythme de style dance destiné à entraîner le mouvement et la résonance du corps.

05. Insou-Sciences | [écouter un extrait MP3](#)

Débute sur une musique riche d'effets et coloration électro pour développer une mélodie claire, aérienne, ponctuée de sons digitaux de basses et s'achever sur une impression d'ouverture, de liberté. Le tempo choisi, particulièrement lent, devait permettre de faire l'effort de s'abstraire de la tendance (naturelle ?) qui fait que plus un tempo est lent, plus il est facile d'y attacher une musique qui réduit le sentiment d'espoir ou s'oriente vers un développement mélodique triste. Le résultat obtenu, prometteur et précurseur de créations ultérieures (l'album *Territoires* est né de cette





approche utilisée pour la première fois ici dans ce catalogue), démontra que la mélodie attachée à un tempo très lent peut aussi entretenir une impression d'insouciance ; et comme il est particulièrement délicat d'obtenir un tel effet, le terme d'insou-sciences parut nécessaire pour rendre compte de cette concentration particulière que le compositeur doit mobiliser pour échapper à cette inclination naturelle.

06. Leave your Believes | [écouter un extrait MP3](#)

(Quitte tes Croyances) invite à ne pas croire aux croyances, à délaisser tout ce que l'humanité a conçu par la croyance, en oppressant le genre humain de codes et de soucis aussi absurdes que les préjugés qui en découlent sur la condition humaine. La musique est puissante, entraînante, nourrie de nombreux synthés, d'effets, et d'une rythmique efficace. Dans cette version, un synthé aux colorations « années 80 » vient doubler la mélodie principale aux sonorités métalliques et légères vers la fin du morceau.

07. Panorama with view on the Crowd | [écouter un extrait MP3](#)

(Terrasse avec vue sur la foule) suggère que les murs servent moins à nous protéger qu'à nous cacher de quelque chose. On ferait donc mieux d'assumer ce que nous avons tendance à dissimuler. L'intro combine des éléments classiques et électro avant que n'apparaisse le thème principal traité avec des sons très travaillés et dans une esthétique dansante. La deuxième partie, ex-



-prime, dans un environnement très puissant en sons et rythme, parachevé par une voix électronique lançant ses appels, une marche populaire, un mouvement de masse irréprouvable.

08. Comfort Bubble | [écouter un extrait MP3](#)

Musique symptomatique de la notion actuelle de confort individuel. Une musique électronique éthérée invite à la rêverie, mêler à des sons de cordes dominateurs dans une deuxième partie. Le son, pur et aérien, d'un kantele (instrument traditionnel finlandais à cordes pincées, de très belle ligne et d'un son très pur) vient appuyer l'impression de flottaison sur un rythme lent, soumis lui-même à des effets de découpages inattendus lors des transitions.

09. J'ai pas besoin de toi | [écouter un extrait MP3](#)

Autre musique symptomatique du plaisir individuel de la danse. Ce « J'ai pas besoin de toi » résume cette volonté de ne pas faire appel à l'autre pour partager la jouissance que procure un mouvement rythmé par la musique. C'est une musique qui se prête elle-même parfaitement à ce besoin puisqu'elle flatte le rêveur par des sons qui s'étirent constamment tout au long du morceau, servant de support à l'imagination qu'elle occupe, tout en le projetant dans un environnement rythmique dansant et riches en effet.

Jaquette (format CD-rom) imprimable **pour usage privé uniquement**

Résolution 600 dpi (avant conversion format pdf)

© 2004 Thierry Cassagneau

01 - nostalgie 80	5.58
02 - crossing point	6.04
03 - above	5.23
04 - somatotype	4.37
05 - insou-sciences	5.32
06 - leave your beliefs	6.55
07 - panorama with view on the crowd	7.35
08 - comfort bubble	4.35
09 - j'ai pas besoin de toi	4.39

playing time 51:17

© 2004 - composed and arranged by thierry cassagneau

