

A NEW MUSICAL VENTURE

EVENTURE

THIERRY CASSAGNEAU

© 2006 Thierry Cassagneau

01 – Eventure	6:09
02 – Le Retour des Héros	7:10
03 – Exploration	5:44
04 – The Day I Met You	4:15
05 – Révolution	3:59
06 – The Plot	4:43
07 – Conjonction	4:47
08 – Pristine	5:29
09 – Picture Of Sound	4:09
10 – Doctor W	4:43

Cet album a été construit autour d'une réflexion sur le temps considéré comme un régulateur d'événements dont le caractère fortuit influence notre volonté. Après *Oracles* et son caractère fataliste et irréversible, *Eventure* clôt cette réflexion sur le temps qui passe en insistant sur ces singularités qui changent en profondeur le monde et notre vie. Mettre en musique ces moments de l'existence où tout est possible, tout peut basculer, sans que quiconque puisse anticiper cette possibilité même. Le hasard peut ainsi ouvrir des espaces insondables dans la course qui le relie au temps. Ainsi naissent les grandes passions, les rencontres, les vocations et de manière générale tout ce qui va cristalliser le sens que l'on donne à une vie. J'ai donc travaillé en tentant de restituer le concept de hasard créateur. Comme avec l'album *Oracles*, l'accent a été mis sur la diversité des sons électroniques et leur combinaison pour créer un sens mais aussi des illusions dans la perception. J'ai ainsi travaillé de manière intuitive, en me préoccupant d'abord de la combinatoire ses sons puis de celle des notes.

Durée
Totale
51:08

Le terme de *Eventure* est issu du rapprochement des deux mots anglais *Event* et *Venture*. Ce néologisme pourrait se traduire par « événement ou singularité dont les conséquences ont une portée incertaine ou imprévisible. » *Event* pour événement et *venture* pour tout ce qui concerne l'aspect incertain, hasardeux, voire risquée quant aux retombées. Le caractère volontaire sous-jacent à *venture* s'effaçant au profit du caractère imprévisible et plus général de *event*.

01. Eventure | [écouter un extrait MP3](#)

Au commencement il y avait un noeud de sons, puis une ligne de notes s'échappa et la musique jaillit : telle est l'histoire d'*Eventure*. Le début de cette composition renferme une grande densité de sons électroniques, dont certains, organiques, ne correspondent pas encore à des notes, mais plutôt à des formes en devenir, nourrissant la perception du nœud qui les contient par leurs effets et leur texture. Ce nœud laisse échapper des ondes de notes qui se répètent et rayonnent tout autour pour finalement entraîner d'autres lignes entrant en cohérence avec celle-ci et faisant émerger la musique. Ce premier morceau renferme en musique la définition du mot qui le caractérise ; l'extrait proposé correspond au moment où la musique émerge.

02. Le retour des héros | [écouter un extrait MP3](#)

Notre Histoire doit beaucoup à ceux qui ont le courage de négliger le confort des habitudes et de dépasser l'ambition d'une sécurité personnelle. Ces gens-là ouvrent des pistes au mépris de leur propre vie, des modes, des pensées ou des canons d'une époque. Ce sont les héros de la société, souvent anonymes, invisibles, quelquefois célèbres, mais toujours inflexibles et passionnés. La musique, avec une touche de nostalgie qui justifie une attente ou peut être un nouvel élan, exprime le réconfort apporté par ceux qui n'en cherchent pourtant pas pour eux-mêmes. La quiétude qui résulte de la possibilité d'avoir confiance et l'espoir de pouvoir partager les bienfaits de la gloire.

03- Exploration | [écouter un extrait MP3](#)

La musique permet quelquefois de percevoir bien plus que ce que suggère son contenu objectif. Certaines musiques stimulent l'esprit par la richesse des images et des pensées qu'elles nourrissent. C'est un peu comme si une porte s'ouvrait et que l'on accède tout à coup à bien plus en passant de l'autre côté.

La musique débute dans le même esprit qu'*Eventure* ; par une boule de sons protéiformes, aux couleurs changeantes, d'où se détache un jet menant à des sons de cordes juxtaposés à des sons électroniques riches en effet et fluants. Après une transition rythmique et un retour vers cette boule de sons, les mêmes sons de cordes se redéplient dans un deuxième mouvement à l'intérieur d'un cadre musical électronique enrichi. C'est un morceau d'une richesse de sons inouïe, qui suggère le plaisir de la surprise et le besoin de découverte qu'elle crée. Explorer pour apprendre, pour se rapprocher de l'inconnu.

04- The day I met you | [écouter un extrait MP3](#)

(Le jour où je t'ai rencontré) Nous sommes tous amenés à rencontrer des gens suivant des circonstances que nous ne contrôlons que rarement. Ainsi la plupart des gens que l'on rencontre le sont par hasard, selon un mécanisme actionné par la nécessité (de se déplacer, de travailler dans un lieu, de faire ses courses, etc). La musique développe dans un premier temps le cadre de ce qui pourrait être un wagon, avec des sons métalliques revenant cycliquement et une ligne musicale progressant linéairement comme dans une translation, puis elle dessine les passagers, soumis à cet endormissement partiel et involontaire entretenu par le déplacement. Parmi eux, on note l'existence de deux personnes silencieuses qui ne se connaissent pas mais sont assis côte à côte. Tandis que se surajoutent successivement à la ligne mélodique électronique caractéristique du mouvement des séquences de sons renforçant l'effet de roulement ; la musique émet tout à coup un sens différent lorsque les deux inconnus se parlent, servie par des sons de cordes qui libèrent, comme dans une explosion, un sentiment de bien-être naissant.

05- Révolution | [écouter un extrait MP3](#)

Musique puissante, anthropocentrique, mêlant à poids égal un ensemble à cordes à une batterie de sons digitaux puissants, qui exprime la volonté humaine de changement, de rupture. La mélodie principale est répétée une deuxième fois avec l'appui supplémentaire d'un chœur, renforçant l'impression de détermination et annonciatrice d'une volonté de domination par la force et la violence.

06- The Plot | [écouter un extrait MP3](#)

(Le Complot) Le morceau débute par une musique lourde, grave, où les cordes (son chaud) se juxtaposent à une ligne mélodique aux notes étirées, déformées jusqu'à donner l'impression d'être une sorte de voix électronique (son froid) murmurant sa menace. Le chaud et le froid s'épousent et laissent ensuite éclater un mouvement hautement rythmique constitué de plusieurs tracés de basses et de percussions. Un synthé lance une mélodie aux accents fatals avant que ne reprenne la séquence du chaud et du froid suivie par un deuxième élan rythmique encore plus riche et complexe que le précédent. Le morceau s'achève sur une reprise du murmure indescriptible mais menaçant constatant que le complot a suivi son cours. C'est une musique qui représente tout ce qui, bien que malheureux, sombre, dévastateur, destructeur contribue à l'évolution et au renouvellement du monde. Etrange connivence autour de cette notion du sombre, qui symbolise la mort et la perte chez l'homme, mais qui est aussi physiquement ce qui dans l'univers représente l'annihilation totale (les trous noirs) ou le vide.

07- Conjonction | [écouter un extrait MP3](#)

Ce sont souvent les appariements les plus improbables ou accidentels, amenés par le temps, qui produisent des effets remarquables, générateurs de nouveauté ou de progrès. Les phénomènes naturels se nourrissent de conjonction pour être perceptibles, la vie elle-même est le résultat d'une chaîne de conjonctions. Et il ne faut pas chercher de causes surnaturelles ou divines à « l'effet papillon », le temps se charge de donner un sens aux probabilités dont les conséquences sont toujours jugées à l'aune de notre anthropocentrisme. La musique que j'ai choisie pour illustrer ce concept s'appuie sur des sons électroniques épais, « jarriens », et une mélodie posée d'un trait dans un environnement rythmique très riche construit lui-même à partir de sonorités électroniques.

08- Pristine | [écouter un extrait MP3](#)

(Premier) Une musique aérienne, alliant avec grâce des sons des cordes à des sons électroniques légers soulevant leurs formes subtiles au-dessus d'une basse imposant un rythme lent et apaisant. C'est peut être ainsi que l'on peut

se représenter la grâce qui existe naturellement dans la combinaison des objets de l'univers, dans leurs interactions et les fonctions qui naissent de ces dernières. Harmonie primaire, consubstantielle à la matière, et que le temps ne fait que reconduire ou reproduire.

09- Picture Of Sound | [écouter un extrait MP3](#)

(Image de Son). Image et musique vont souvent de pair et les impressions qu'elles combinent ont un effet certain sur le mental des individus et sont ainsi un révélateur de leurs besoins. Ce morceau possède une très grande richesse de sons qui évoluent continûment dans le temps tout en assimilant régulièrement d'autres types de son et d'illusions. L'effet est fascinant de résultat puisque cette musique suggère une grande diversité d'images suivant l'esprit dans lequel on se prédispose à l'écouter. La variété des couleurs de sons, des effets et des illusions auditives nourrissant une variété d'images associées. *Picture Of Sound* est donc une musique assez unique dans cet album puisqu'elle place l'auditeur face à une palette au sein de laquelle ce dernier est libre de fixer son attention sur les tracés de son choix pour fabriquer sa propre image musicale.

10- Doctor W | [écouter un extrait MP3](#)

C'est en se posant des questions que nous accédons progressivement à une juste représentation du monde. Symbole du questionnement qui impute à la vie, *Doctor W* (pour docteur pourquoi) est cette quête obsédante qui nous anime tous face à la connaissance des raisons. Pourquoi, comment, quand, où, qui... sont autant de noyaux autour desquels gravitent une infinité de réponses et de sens. La musique traduit cette succession rapide de questions par une rythmique complexe et un ensemble de sons électroniques qui créent une tension continue, s'étirant au fil des variations et exprimant l'agitation de l'esprit qui questionne. *Doctor W* possède un timbre électronique (ambiguë car ce n'est pas une voix, mais tout concourt à former cette illusion) dont la séquence de notes, répétitives, accentue l'entêtement et le besoin. C'est une musique particulièrement intéressante à écouter pour le choix de ses sons électroniques et la manière dont ils interagissent tout au long du morceau.

Jaquette (format CD-rom) imprimable **pour usage privé uniquement**
Résolution 600 dpi (avant conversion format pdf)
© 2006 Thierry Cassagneau

